

بسم الله الرحمن الرحيم  
أحمد لله الخالق العظيم الأعظم  
الذي علم الإنسان ما لم يعلم  
سبحانه يؤتي الحكمة من يشاء ومن  
يؤت الحكمة فقد أوتي خيراً كثيراً  
**أسأله** حسن التوكل عليه والصلاة  
والسلام على خيرته من خلقه  
والدواعي له الذين أوتوا خيراً  
كثيراً **وبعد** فيقول الفقير لربه  
أجزأني من بلدة الخنق مذهباً  
علي ابن حسن المخلص بمبني



إني لما رايت الوري لحقهم التمدد  
واأخذ والبلاغة معدنه ورايت  
علم الرصد من انوار المطالب  
**ولما سألني** بعض الاخلة اني  
اخشي ما استطيع علي قدر  
امكاني من هذا العلم ولو اني  
لست اهلا لك الا اني قد  
تلقيت عن بعض الصالحين الذين  
استقر بواعرنا وتزودوا من  
دار الفناء قد شرحتم علمي تلقيته  
عما كان به **هذه الحاشية** وسميتها



المحاشية الاختصارية الرملية  
الفلكية فاقول مقدمة ابتدائية  
وهو انك اذا ضربت تحتاقتبدا  
بقراءة الفاتحة وعنده مفاع  
الغيب وتوهب ثوابها في شرق  
النبي صلي الله عليه وسلم ثم  
يكون عندك جانب رمل طاهر  
فتسقطه ثم تسقط منهم كل اثنين  
سويا وما تبقى تخرجها الي انه  
ينتهي تمام الاربعة اشكال  
ويسمون الامهات ثم تولد منهم

الربعة



اربعة اسرهم ويسمونه البنات  
وتولد عن الثمانية اربعة  
ويسمونه بنات البنات ومنهم  
الثاني ويسمون الشواهد ومنهم  
واحد ويسمي الكيزان ومنه ومن  
الاول واحد ويسمي العاقبة  
فهذه تمام الستة عشر شكلا  
وبعد ها اتحكم بحسب ما ياتي ذكره  
وهذه تسمى الفنا صـ  
جودله احيان راية الفرج  
١١١



بِإِضَافَةِ نَقِيٍّ أَخَذَ عَنِّيهِ خَارِجَهُ

== : : =

حَمَرَهُ أَتْلِسُ نَصْرَهُ خَارِجَهُ

= : = :

عَقْلُهُ اجْتِمَاعُ نَصْرِهِ دَاخِلُهُ

= : = :

طَرِيقُ قَبْضٍ خَارِجُ جَمَاعَةٍ

= : = :

قَبْضٌ دَاخِلٌ فَهَذَا تَمَامُ التَّكْيِينِ

الَّذِي بِعِبَارَتِهِ الْحَكْمُ فِي

هَذَا الْفَنِّ وَلَنَذْكُرَهُ بِتَرْتِيبٍ

وَأَحْكَامٍ



واحكام كل شكل ثم باقي التساكن  
بالتوالي **واعلم** ان كل شكل من  
هذا التكني يطلب سابعه اي  
يقال له طلب وسابعه مطلوب  
اي **اجوده** طالب **الحره** والحيره  
طالب **الطريق** والطريق طالب  
**العتبه** الداخله وهكذا **واذا ظهر**  
**الانكيس** في البيت الاول فعد من  
بينه الي الذي ظهر فيه فانه في  
العاشري يدل علي الرفعة وزيادة  
العمر واتجاه ويدل علي طلب



أما لانك اذا ضربت الانكيس  
مع الجود له التي صاحبة البيت  
نشأ منها نصره **خارج** وهي  
بيت الانكيس فاحكم له بمحصل  
أما **وكذا** ان ظهرت النصرة  
الداخله في الاول فاذا عددت  
من بيتها اليها تكون في السادس  
تدل على الافكار والهمم والفهم  
وكل ما ينسب الي البيت السادس  
يدل على امر تؤمله وتوحيبه  
لانك اذا ضربت النصرة الداخله



مع اليهود له فثامنها عتبه خارجيه

لانها اصل النصره الداخله

اذا كانت حا دي عشرينها وكذا

تعمل في باقي الاشكال والبيوت

وعلم الرمل مشتق من الرمل

يقدمه فيه الحمل على الحال

والبيت الاول هو الطالع ويدل

على النفس والروح وابتهاء

الامور والى غير ذلك الى

السادس عشر واربعه من هذه

البيوت تسمى اوتقاد وهي



الاول والرابع والسابع والعاشر  
ودليلهما علي الحال وهي اقوي  
البيوت واربعه ما يلي الوقت  
وهو الثاني والخامس والثامن  
والعاشر ودليلهما علي  
المستقبل وهي اوسط البيوت  
قوة واربعه الزايد والشواهد  
الاربعة وهي الثالث عشر وهو  
شريك الاول والرابع عشر وهو  
شريك السابع والسادس عشر  
وهو شريك الرابع والخامس عشر

وهو



وهو شريك العاشر والثالث  
عشر يقال له وقد الوتد وثمانية  
من هو لاد البيوت متناظرة  
**وهي** اوم، و٣، و٤، و٥، و٧، و٩، و١١  
و١٢ وهي اقوي البيوت والاربعة  
الباقية ساقطة فهي اضعف  
البيوت **القول على شكل الجودله**  
وهو شكل بيت النفس مايل  
للسود غارب وهو من الاوتاد  
ويدل على احوال وهو بيت  
الحياه ناري متقلب شرقي له



من البروج الحمل ومن الكواكب المريخ  
ومن الايام يوم الثلاثاء ومن  
الحروف **ط** **ذ** وهو ذكر طالب وله  
من العدد **١** ويعني ايضا الكروج  
وهو مؤنث محلول خريف في يال  
عن زوجة وامرأة او خلاص  
حامل او مال غايب موقوف  
يريد قبضه او عن امرأة مريضة  
او عن اخواته واحبابه وهي  
جيدة في جميع الامور حتي للبيع  
والشرا واذا اخرج هذا الشكل


في



في الاول فلا تنظر الي غيره لانه  
مضمرا اسماء بلوغ المراد وقد  
نظم هذا التكميل بجمود دلالة  
الاحيان راية بياضها نقي خد  
عالي الاعتاب حمرة انكيس ونصرة  
لنقيل اجتماع لنصرة وخارج  
طريق الجمع بقبض في الكيس  
ايضا

حبا وكسب والاخا والديني  
ويتم والفراش وذو القيس  
رحيل وسلطان رجا ومنده



سايل وميؤول وعاقبة الامر  
 تنبيه كل شكل ناره مفتوحه  
 وتوابه مسدوده فهو ضاحك  
 وبالعكس كل شكل ناره مسدوده  
 وتوابه مفتوح فهو باكي **واما**  
**الاشكال الطاهرة فهي هذه**  
  
 وهذه الخمسة  
**الفقار والانكيس** منسوبان  
 للنجاسة والعتبة الخارجة والقبض  
 الخارج للنجاسة البهية **والبحر**

مشرى



مُشْتَرِكٌ وَأَمَّا الْأَشْكَالُ الْأَعْلَى

فَهِيَ هَذِهِ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠

٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠

مَعْرِفَةُ الْحُكْمِ يَقَعُ مَعَ الضَّارِبِ

فِي أَيِّ بَيْتٍ يَجْمَعُ النُّقُطُ الْفُرْدَانِيَّةُ

مِنْ فَوْقِهِ وَمِنْ تَحْتِهِ مِنَ الْأَوَّلِ

أَيُّ الْخَامِسِ عَشْرٍ وَتَسْقُطُ اثْنِي

عَشْرٌ وَمِنْهُمَا فَضْلٌ مِثْلُهُ مِنَ

الْأَوَّلِ وَمِنْهُمَا فَضْلٌ وَوَقَعَ عَلَيْهِ

فِي أَيِّ بَيْتٍ فَالْحُكْمُ فِيهِ أَضْرِبُهُ مَعَ



البيت الاصلي الذي يقع فيه اذا  
اردت ان تعرف الحاجة هل  
تقضي ام لا ولد الاول مع سابعه  
والشكل الذي يخرج منهم ورابعه  
مع عاشره ولد منهم ايضا شكل  
واخرج من الشكلين شكل وانظر  
هل موجود في الرمل ام لا فان  
وجد فالحاجة تقضي والاقبضية  
وان كان الشكل نحس فلا تقضي  
**فصل في بيان اخراج الاسم**  
تأخذ التاسع وما فيه من

الفاصل



العناصر وتقسيمهم على العاشر  
وما بعده وتتنظر الى الحرف الذي  
يصل اليه تاخذ من الحرف الذي  
فيه وتجعل بالك الى الاحرف  
وتأخذ ايضا من الثلاثة الاولى  
والثاني والتاسع فهو هذا وتجعل  
بالك الى غير هذه الاشكال  
التي تقرر بها فانه يخرج لك  
الاسم من غير تعب والله اعلم

**فصل اذا سالت عن امر يصف**

اضرب بالاول والخاص واخرج



عنهما شكل واجعلهم اسمها ق وانظر  
اكثر ان فان كان جماعة من  
شكليتي خوارج فالضعيف يخرج  
وايضا اذا كثرت الكفردات يبرل  
واذا كثرت الكروجات يخشي  
عليه **واذا كانت النمرة الخارجة**  
في الثالث عشر والطريق في  
الرابع عشر فانه يخشي عليه في  
ذلك النهار **اذا دخلت الجودله**  
**في بيت الالكيسي** يكون دم وان  
كثرت في الرمل يكون سيل دما



والله اعلم القول على الشكل  
الثاني وهو الاحياء ذكر طالب  
وهو بيت الحياة والكتب والمال  
سعد خارج غربي هو اي له من  
العدد عجم ومن الكواكب الكسري  
ومن البروج القوس ومن  
الايام الخميس ويسمي الضاحك  
وبيت الكنع وهو شكل ادم عليه  
السلام وله من الحروف ا ق و الله  
اعلم القول على الشكل الثالث  
وهو راية الفرح ويسمي بيت



الفايب وهو مطلوب ممتزج داخل  
هو لي بحري سعيد له من الايام  
الخمس ومن الكواكب المشتري  
ومن البروج الحوت ومن العدد  
٦ ومن الحروف **ر** وهو طالع  
سعيد بيت الحركة والاخا والفرج  
وهو متناظر يطلب ولايه او  
سلطانه وهو جيد لكل ما  
يومله واكثر سفره البحر  
وبشارة الخير تكون قريبة  
والله اعلم **القول على شكل**

**البياض**



البياض **و** يسمى بيت اللقا  
وهو بيت الوالدين والوطن  
مطلوب سعيد ناري ثابت قبلي  
ممتزوج له من الحروف **د** ومن  
العدد ١٠ ومن الايام يوم الاثنين  
ومن الكواكب القمر ومن البروج  
السرطان وهو مؤنث محلول  
وتد صاعد مايل الي السعود  
متناظر يسال عن زوج او امرأة  
او عقد صداقة او وثيقة او درهم  
يقبضها او مريضه مسجون



وينجاف عليها الحق وهي جيدة  
لكل ما يريد قبضه رديه للسفر  
وكل ما يريد اخراجه واكر رخصة  
قبرها مفتوح وللنكاح سعيدة  
والغايب والمفلول لا يتفك والله  
اعلم القول على الشكل الخامس  
من هذا التلخيص وهو نقي الحذ  
وهو طالع سعيد ذكر منقلب  
شرقي له من الفصول الستة  
ومن اكر وفي **في** ومن العدد  
**١٥** ومن الكواكب الزهره ومن

البروج



البروج الثور والميزان وهو  
متناظر مايل الي السعد وطالع  
مايل الوقت ويقال له المحترم  
وبيت السفر ويرجع وهو بيت  
البناء وهو طالب يسال عن  
قبض مال او موضع فيه كنز  
عظيم او زوجة او زواج او  
نحائب يسلم عليه ويفرح به وهو  
جيد لكافة الامور وصالح في  
السفر والغايب يرجع والحامل  
تأتي بذكره والابق يرجع وقيل



منخرج له هذا الشكل يكسب  
اموالا كثيرة والله اعلم القول  
علي الشكل السادس وهو  
شكل الفتية الخارجية وهو  
ذكر طالب خمس خارج عز في  
له من الحروف **ح** وله من  
الكواكب زحل وله من الايام  
السبت ويسمى بيت الكسب  
والحال وهو خمس ماعد وهو  
بيت الحزن والكرفس وله من  
البروج الدلو والخارج له هذا

الشكل



الشكل لا يبعد الا في السفر  
والنكاح رديده وفي الكريمن  
موت ويطول عليه الكرض والله  
اعلم القول **علي الشكل السابع**  
**الحمره** هو شكل الخمس خارج  
مؤنت مطلوب له من الحروف  
**ج ق** ومن الايام الثلاث ومن  
الكواكب الكريمن ومن البروج  
العقرب وهو بيت القراش  
والقصد غربي غارب وبتد  
متناظر ويدل على الحال والله



اعلم القول على الشكل الثالث  
الانكس  $\equiv$  وهو ما يدل الوند  
انحس غارب بحلول داخل جنوبي  
له من الايام السبت وله من  
الكواكب زحل ومن البروج  
الحدي ومن العدد  $\text{د هـ}$  وهو  
بيت ذوالقبر والخوف واسمه  
بيت الفراش ويدل على حاكم  
اوجبار وهذا الشكل بحلول  
سفري له من الفصول الربيع  
يدل على الاخوة او بكارة

تاتيه



قائمه وهو ردي في السفر  
والايق يرجع والسرقة والفضاله  
لا ترجع والله اعلم **القول علي**  
**الشكل التاسع** النمره الخارجه  
في ويسمي بيت التليفه وهو  
ذكر طالب سود خارج محلول  
شرقي صاعد متناظر له من  
الحروف **ه ش** ومن الايام يوم  
الاحد ومن الكواكب الشمس ومن  
البروج الاسد والله اعلم  
**القول علي الشكل العاشر**



**العقله** **في** وهذا الشكل يسمى  
بيت الاجتماع وهو ممتزج  
طالب خمس منقلب غربي وهو  
بيت الغزله له من اكر وف **ف**  
ومن الايام السبت وهو وقد  
متناظر والد اعلم **القول علي**  
**الشكل الحادي عشر** **في** الاجتماع  
وهو شكل ممتزج متناظر مايل  
الوقت مطلوب ثابت بحري وله  
من اكر وف **سي** وهو بيت  
ويقال له بيت الكونيه وهو

الضامن



الضامن العام وإذا أخرج في الأول  
والانسان في منزله يأتيه ضيوف  
قرباله من الايام **الاربع** وهذا الكواكب  
**عطار** يسأل عن زوجة وهي رديه  
للمسافر وكلما يريد اخراجه عسر  
وحيرة للاخذ والمريض رديه  
والحبابي تعيش **واما السرقه واللابق**  
**يرجفان والله اعلم القول عايب**  
**الشكل الثاني عشى النشرة الداخلة**  
**وهو شكل مطلوب سعد داخل**  
**سعيد غارب وهو بيت امصيبة**



ويقال بيت الحرقبة له من الفصول  
الصيف ومن الايام الجمعة ومن  
الكواكب الزهرة ومن الحروف **وت**  
والله اعلم **القول على الشكل الثالث**  
**عشر الطريق** : ويسمى بيت  
العاقة وهو شكل سعيد طالب  
منقلب مخرج وهو بيت السابل  
وهو وقد الوند ومن الشواهد  
وسريك الاول له من الحروف **ء** ومن  
الايام الاثنين ومن الكواكب القمر  
سفر وانتقال او غايب عن اهله

وروده



وولده او مال خرج منه يده فات  
صدقك فخره من صاحب يصاحبه  
في الطريق والله اعلم **القول**  
**عالي الشكل الرابع عشر القبيح**  
**الخارج** وهو بيت السيول  
ويقال له بيت الاخوان ذكر طالع  
الحسن خارج صاعد عن لي صت  
الشواهد وشريك السابع له من  
الحروف **ل** ومن الايام الثلاث  
ومن الكواكب المريخ ومن العدد  
يسال عن نفسي فيشده بخير او عن



زوجة خرجت او عن غايب وراء بحر  
او واد كيبى او عن سفر الى بحر  
يقصده وكلما خرج ومضي لا يرجع  
فانه بعيد واماني الاخذ فانه عسر  
ولا ياخذ ولا يعطي ولا يرجع  
الذاهب بها وهي جيدة للمريض  
والسحون واما العبد الابق فانه  
لا يرجع والله اعلم **القول على**  
**الشكل الخامس عشر وهو شكل**  
**الجماعة** **ويسمى بيت الرجا**  
**والسلامة وهو العاقبة وميزان**

الرمز



الرفل شكل مطلوب ثابت محتج  
بحري وهو من الشواهد وشريك  
الفاصل له من الحروف **ف** ومن  
الايام الاربع ومن التواكب عطار  
والله اعلم القول **على الشكيب**  
**السادس عشر الفصح الداخلي**  
وهو عاقبة العاقبة ويسمى **بـ**  
بيت الامراض وهو مطلوب محتج  
سعد داخل قبلي طالع شريك  
الاول ومن الشواهد له من  
الحروف **ك** **ظ** ومن العدد **٥** ومن



الايام الاحد ومن الكواكب الشمس  
ومن البروج الاسد ناري مذكر  
وباب من مربوط شمالي مؤنت شرقي  
يسال عن قبض مال او دراهم او  
امراة يتن زوجها او دابة وهي  
جيدة واذ كان نكاح يتم وهي  
رديه للسفر والرحيل وكلما يريد  
اخراجهم فهو عسر والكويض لا بد  
من دم يخرج منه والله تعالى  
اعلم **قاعده عمومية اختصارية**  
خذ الشكل الثاني والسادس للطالب

والثالث



والثالث والسابع للمطلوب وتأخذ  
اول احر وفي علي حساب الايقشيه  
وانظر الباقي في السعدام في  
النحس والاسقاط <sup>عود عود</sup> **ا ا** والاضافة  
<sup>عود</sup> **ف ا ي د ه** كل شكل ناره وتوابه  
مسدود ان فهو ثابت ويدل علي  
الاشياء الثابتة اعلم ان اربعة هن  
**هؤلاء الاشكال** او تاد دليلهم  
علي الحال وهم اقوي البيوت  
واربعة مايلي الوقت ودليلهم علي  
المستقبل وهم اوسط البيوت



قوة واربعة منهم متناظرة والاربعة  
الباقية ساقطة فهي اضعف البيوت  
في اخراج الضمير فقد اجوهرتني  
اعني الخفيف والثقيل من المسالة  
الضرب من الاول الي الخامس عشر  
وتجمع ذلك وتسقطه ١٤١٢ فالبقي  
دونه ١٤١٢ فالقيه من الاول الي حيث  
يقف فان كان في بيته ففيه الضمير  
او في بيت من بيوت خطوطه فله  
شركه في الضمير والاقامضي به اي  
بيته وتكلم عاي ذلك البيت مع الذي



ذلك عليه فهو الضمير بعينه **حكم**

**آخر** تعد مقردا ان الامهات الاربع

وتضربهم في مثلهم وتزيد عليهم

مثلهم وتقسم الجميع نصفين فما

خرج نصفه فهو عدد الشكل

لا يتغير **وايضاً سير الاول الي**

**حيث تقف** والذي وقفت عليه الي

حيث يبلغ وينحصر وتكرر فيكون

معني الضمير فيه وهو هذا **ـ**

يدل على خيول **مجمعة** **ـ** قاضي

واجمع حداه **ـ** **ـ** دفعاتر للملك



او خير خيره **:** **:** موت عدو او قربه  
من السلطان لا يلقاه **:** **:** عجاج خيل  
ونبل يقع **:** **:** جمع نيران **:** **:**  
خصام وش **:** **:** ميتا والرب  
علاه **:** **:** يكون نعشه والدم وراه  
**:** **:** يكون محبوس واحد يد علاه  
**:** **:** يكون فرح والكرم وراه او  
خير خير بيان **نظر الاشكال**  
**ونطقها واتصالها واتصالها**  
**ومطلوبها كما هو مبين في الصفحة**  
**الثانية كما تراه ان شاء الله تعالى**



وهو هذا كما ترى افهم ترشد

اسماء الاحكام نظره نطقه اتصاله انفصاله مطلوبه

جودله	١/١	١/١	١/١	١/١
احيان	١/١	١/١	١/١	١/١
راية فوج	١/١	١/١	١/١	١/١
بياض	١/١	١/١	١/١	١/١
تقي ضد	١/١	١/١	١/١	١/١
عبي خارج	١/١	١/١	١/١	١/١
حمرة	١/١	١/١	١/١	١/١
الكي	١/١	١/١	١/١	١/١
نصر خارج	١/١	١/١	١/١	١/١
عقله	١/١	١/١	١/١	١/١
اجتماع	١/١	١/١	١/١	١/١
نصره داخل	١/١	١/١	١/١	١/١
طريق	١/١	١/١	١/١	١/١
قبض خارج	١/١	١/١	١/١	١/١
جماعه	١/١	١/١	١/١	١/١
قبض داخل	١/١	١/١	١/١	١/١







ناره مسدوده و توابه مفتوح فهو  
 داخل مؤنت ملان مطلوب ليلى  
 صامت وكل شكل ناره مفتوحه  
 و توابه مسدود فهو شكل خارج  
 ذكر فارغ طالب نهاري وكل شكل  
 ناره و توابه مفتوحه فهو متقلب  
 ويدل على انقلاب الاشياء وانقلاب

احكام غير ثابت **نظيره** عدد ناره

اتصاله	ماء انفصاله	نطقه
٢	٣	٤
٣	٤	٥
٤	٥	٦

هو لاء الاربعه اشكال







بِيد الرجل المعرفة طريق ١٤

٨

باب

اذا سالك سائل هل يتصل بهذا  
النفس ام لا والحركة مني واللامنة  
خذ ماء الرابع من زوج وفرد وماء  
السابع وماء الثالث عشر وماء  
الرابع عشر قيم منهم شكلا وتقرّب  
ذالك الشكل مع الكيزان فمما حصل  
منهم ان كان شكلا خارجا فالحركة  
من السائل وان كان داخل فممن  
المستول وهو علي قدر ما فيه من



العناصر بتكوير الاتصال فإذا انفتح  
ناره واستد الباقي كذا اتصاله  
بالنظر وإن انفتح النار والهوا  
كذا اتصاله نظر ونطقه وإن  
انفتح النار والهوا والماء كذا  
اتصاله حاصل والله اعلم وإذا انفتح  
ماء الثالث إلى الرابع إلى الخامس  
قل للسائد وقع في بيتكم شيء وعمرته  
فإن قال لا قل له سيجعل **أذا اردت**  
أن تتحرك بحركة لعضا حاجة النظر  
إلى الخامس والتاسع والرابع عشر



اذا كانوا سعد فصع والافلاوات  
كان بهم سعد ونحو خذ الاكثر  
واحكم به حكم اذا سئلت عن حاجة  
تقضي برئنا او بعسر انظر الحيب  
الخامس والسابع فان كانا سعيدين  
تقضي برئنا وان كانا نحسين فهو  
بعسر ان كان التراد كثير فقل  
للسايد جري عليك نكد وتقل من  
مكان الى اخر اذا اردت تعرف دليل  
الحاجة المطلوبه انه وقع الدليل  
في احد الزوايد الاربع فانها



تحصل وان تقرقرت في البيوت  
الاثني عشر لم تحصل اهذا يصح  
لي ام لا اضرب السادس والثامن  
واخرج منهما شكلا ان كان من  
اشكال الزهر او القمر او عطار  
فالامر يصح وان كان بخلاف هذه  
الاشكال فلا يصح **الحاجة تقضي**  
**ام لا** انظر اي العاشر فان كان شكلا  
داخلا وهو وقد فانه يكون قريب  
تحصيله وان كان فيما يلي وقد فهو  
يحصل بعده وان صاحبه لم ينل



ما يطلب اذا قال **السايد** هذه هذا  
الشخص ينظر الى اوالي غير عيب  
فانظر اي اشكال الرمد فان انحل  
فان الاول او انحل فان السابع  
واستد فان الثالث عشر فانه  
فيظن لك وانت تنظر له وان انحل  
فان الثالث عشر واستد فان الاول  
وانفتح فان السابع فهو ينظر للمفبر  
والغير ينظر له وانظر مطلوب  
الطالع فان وجدته في الاوتاد فله  
عروض فيك وان حل في البيوت



الساكنة كالسادس والثامن والثاني  
عشر فانه نافر عنك **تنبيه** اعلم  
**ان النار** من طلوع الشمس الى الضحى  
والهوا من الضحى الى الظهر والماء  
من الظهر الى بين الصلاتين والتراب  
من بين الصلاتين الى المغرب والماء  
يوم واليهو اجمعه والماء شهر والتراب  
سنة واجمعه الاولى من الشهر نار  
والثانية هوا والثالثة ماء والرابعة  
تراب والنار تتعلق بالاطفال والهوا  
يتعلق بالثياب والماء يتعلق بالكهولة

والتراب



والتراب يتعلق بالشيب النار ذهب  
والهوا فحشة والماء لؤلؤ والتراب  
معدنه مثل الحديد وغيرهم من  
العوادن النار معور والهوا نصف  
معور والتراب خرب النار صفراء  
والهوا دم والماء بلغم والتراب سوداء  
النار بيت السلطان والهوا بيت  
الوزير والماء بيت العمال والتراب  
بيت الرعايا والعسكر والدواوين  
النار والهوا حركه والماء والتراب  
سكون والنار والهوا علويان



والماء والتراب سفليان النار والهوا  
مضيان والماء والتراب مظلمان والنار  
والهوا سعيدان والماء والتراب  
انحيان النار لها قوة جازية والهوا  
له قوة هاضمة والماء له قوة دافعة  
والتراب له قوة ماسكة النار لها  
قوة الروح الناطقة والهوا له قوة  
الروح الحيواني والماء له قوة الروح  
النباتي والتراب له قوة الروح  
الطبيعي والنار تركي اللسان والهوا  
عربي اللسان والتراب هندي اللسان

والماء



والماء فارسي اللسان النار والهوا  
طويلان والماء والتراب قصيران  
النار والهوا شايان مئتان والماء  
والتراب غير مئتان النار والهوا  
بلا طاقة والماء والتراب لهما طاقة  
النار والهوا اصيلان والماء والتراب  
غير اصيلان النار والهوا صاقران  
والماء والتراب مجاوران النار والهوا  
لها بيان والماء والتراب مطلوبان  
النار والهوا جريان والماء والتراب  
غير جريان النار والهوا نحسيت



والماء والتراب مقلبي واعلم ان  
النار شرقه والهوا غرب والماء  
شمال والتراب جنوب النار احاد  
والهوا عشرون والماء مئتي والتراب  
الوف النار ثبتر والهوا زراع والماء  
باع والتراب قامه النار درهم والهوا  
نصف درهم والماء ربع درهم والتراب  
ثمن درهم النار ابيض والهوا احمر  
والماء اخضر والتراب اسود النار  
ظريف والهوا لطيف والماء خفيف  
والتراب كثيف ثم اعلم ان التشكيك



الاول من الاحياء في فيه النظر  
وناره حاضره ولا تاكل ولا تشرب  
وهي نار الشمس وهي الصفراء  
من ابن ادم فانها حاره يابسه  
الثاني نطقه وهي الحمره وهي  
هوا ونار متحركه تشرب ولا تاكل  
وهي نار ابن ادم وهي الدم  
الهوا حار رطب الثالث الاتصال  
البياض وهو نار متركب  
لا تاكل ولا تشرب وهي البلغم الحام  
بارد رطب الرابع الانفصال



وهو الانكيس وهو نار ناكل وتكرب  
وهي نار خامده وهي نار السودا  
من بني ادم التراب بارد يابس  
وهذا تسكين المزاج رجل شرب  
من ريحه من شمسه فتزاهرق لطار  
الاقطار ٢٠ في البيت الاول  
للشمس لها يوم الاحد وليلة الخميس  
٢١ فتزاهرق البيت الثاني  
للزهره له يوم الجمعة وليلة الثلاثاء  
٢٢ الثالث عطار له يوم الاربع  
وليلة الاحد ٢٣ الرابع القمر له



يوم الاثنين وليلة الجمعة ٢٢ في الخامس  
لرحل له يوم السبت وليلة الاربع  
٢٣ في السادس للمشي له يوم  
الاثنين وليلة الاثنين ٢٤ في السابع  
للمريخ له يوم الثلاثاء وليلة السبت  
٢٥ في الثامنة للرأس والذنب والله

اعلم تنبيه اعلم ان لكل كوكب  
اربعة حروف وقد تكون من احرف  
السايل والكسول من شمس قترهق  
لطار والاقمار زحل شري مريخه  
وزهره احسن ببطع يتي جي في







فأطلقه فأرغ والشكل المحال فيه  
يسمي نار النار وهو بيت النفس  
والحيا والبدن وكلما يتدي به  
والسعد والخروج والضيق الحيا  
السعة وله العيني والراس تسكين  
التسكين ضحك وقبض داخل  
ثم خارج وكوسجها بعد الجماعة  
والثقاف ومتنكس ثم الحبار والبيض  
والجليد والتشميس ثم الحزن والاف  
ارادها الله من فرج بذا الكذا الك  
اجتماع والنقي بالخلق تسكين



**العدد والعدد اللوسج** التقدير  
بلده ضاحك ورأية القرح سميت  
وبياضها ومندني رأية الحزن  
بعده وحرقتها والافكيس لاح غراضها  
وقبض داخل والثقفان جامعاً وداخل  
نصر والطريق انتاجها وخارج  
قبض واجماعه ساقه وخارج نصر  
من بعد هذا انتباهها **تسكني المزاج**  
**الشمس في الاشكال** قبض داخل  
ونصرة خارجة ياسايلي ومندها  
كذا نقي الخد للزهرة العز ذات



السعد والاجتماع قلب مع الجماعة  
عطار دقاتها طباعه وانما البياض  
والطريقين للقرضياؤه شريف  
كذا الانكيس والثقاف لزحل ما  
بينم خلاف وعتبة داخله وضاحك  
للمشترى ومن يعاند هالك  
والاشقر المنبي بالكوسج فهو مع  
احمره للمريخ **صفة في السفر**  
**ويستحب للمسافر الطريق او الاحيان**  
او النصره الداخله في قاسع رمله  
او اوله وبيت السايه ولا بد ان



يكون الرابع شكلا سعيدا اذا كانت  
السؤال عن سفر ووجدت العقله  
في التاسع قل له كنت اتفقت مع  
احد في الماضي وراح وخلال  
**حكم اخر في السفر** اذا سئلت عن  
سفر ورايت منه هو لا الاشكال  
فاحكم كما توضع : : : : يسافر  
الى ارض بعيدة ويرد سالما  
: : : : يسافر  
ويرد سريعا بلا فائده  
**فائده في الزواج** هل يصح ام







٦٦ ٧٨ ٩١ ١٠٥ ١٢٠ ١٢٦ وهو  
هنا

كما توري

تم وكل

والله سبحانه وتعالى اعلم تم كتاب

الرمح بحمد الله وعونه وحسن

توفيقه امين فافيه

لازالة القساوة من العين يؤخذ

من ماء الفجل الذي يوجد في زم

الربيع ثلاثة دراهم ومثله من

برادة اللؤلؤ ومثله سكر نبات

ويوضعوا



ويوضعون في غايه بومى ويباقوا  
في بلاطة قرن ويعدّها يسحقوا  
نافع باذن الله تعالى والله اعلم  
تم هذا الكتاب بعون

الملك الوهاب

وصلي الله

علي سيدنا

محمد وعلي

السلام

وصحبه

وسلم

تم

٦